

# FIGURASJONER

12.09 - 24.10.2008





NORSK BILLEDHOGGERFORENING

## **Norsk Billedhoggerforening**

### **Skulpturarena Öst**

Hekkveien 5, 0571 Oslo

+47 22 37 77 80

[www.skulptur.no](http://www.skulptur.no)

[nbf@skulptur.no](mailto:nbf@skulptur.no)

© Norsk Billedhoggerforening 2008

© De deltagende kunstnerne

Skulpturarena Öst

Redaksjon: Linda S. Olsen

Opplag: 500

Layout: Camilla Luihn, NBF

Trykk: Grafisk Formidling

Bilde omslag: Irene Nordli, Love Me Two Times (detalj)

Utstillingen er støttet av Oslo kommune

## FORORD

1. april i år startet Norsk Billedhoggerforening opp prosjektet Skulpturarena øst. Prosjektet bygger på en visjon om å skape en viktig arena for tredimensjonal kunst på østkanten i Oslo. Skulpturarena øst har sitt hjerte i den store hagen til Billedhoggerhuset i Hekkveien 5 og strekker seg videre ut i området i de enkelte utstillinger. Aktuelle arenaer er Tøyen Kulturpark-Ola Narr, bygater i området, butikklokaler, kafeer og t-banen. Carl Berner t-banestasjon er arenaens andre faste punkt med 7 mindre vindusgallerier og ett stort galleri i et tidligere butikklokale i adkomsthallen.

Første utstilling – Figurasjoner – er spredt rundt i Carl Berner området. Foruten parken i Hekkveien 5 er utstillingen å finne på t-banen, Carl Berners plass, Kaffekompaniet og Oslo Taxisentral.

Velkommen til utstilling

Linda S. Olsen  
prosjektleder Skulpturarena øst

## PROGRAM:

FREDAG 12. SEPTEMBER KL 18.00  
ÅPNING

FREDAG 19. SEPTEMBER KL 18.00  
ÅPNING AV LIREKASSE PÅ VINDKRAFT - TULLE RUTH

SØNDAG 28. SEPTEMBER KL 13-16.00  
DEBATT I EPLEHAGEN  
VARME TEPPER  
VARM DRIKKE OG HJEMMELAGET EPLEKAKE  
MED FORBEHOLD OM OPPHOLDSVÆR

HVER HELG KL 12-16.00  
VISNING AV STÅLE STENSLIS DATASKULPTUR

OFFENTLIG OMVISNING HVER SØNDAG KL 13.00  
KR 40,-

OMVISNING ANDRE DAGER  
KONTAKT LINDA S. OLSEN: 41 65 46 33  
linda.olsen@skulptur.no

## INNHOLD:

3-4 FORORD

6-7 KART

8-9 PROGRAM

10 FIGURASJONER

11 KUNSTNERE

12-37 VERK

38 TAKK



**1 / Norsk Billedhoggerforenings hage:**

Christine Aspelund, Sissel M. Bergh, Amanda Cardell, Anette Dale, Henning Olav E. Engelsen, Helen Eriksen, Kristin Wexelsen Goksøyr, Ebba Moi, Fredrik Raddum, Solveig Sumire Sandvik, Øyvind Suul, Skule Waksvik

**2 / Norsk Billedforenings hus:**

Tove Kommedal, Julie Lillelien Porter, Ola Enstad, Ståle Stensli

3 / Tulle Ruth

4 / Olav Orud



## FIGURASJONER

Det er fort gjort å tenke stort, kanskje alt for stort når man starter opp et nytt og viktig prosjekt. Men Skulpturarena öst skal ikke bli en døgnflue. Derfor har vi lagt til side de aller største prosjektideene til fordel for en begynnelse, et startpunkt. Men hvor begynner man? Hvorfor ikke begynne med en påstand, en analyse som har identifisert norsk skulptur gjennom årtier? Siste store samlende analyse av norsk skulptur ble gjort på slutten av 90-tallet (Skulptur i Norge, 1997), og her som i tidligere litteratur blir det bemerket at det figurative alltid har stått sterkt, og fortsatt står sterkt i norsk skulptur, men at figurasjonen har antatt nye former og uttrykk.

Hva har så skjedd på de 11 årene det har gått siden boken ble gitt ut? Hvordan er bildet i dag? Har vi fortsatt en sterk figurativ tradisjon? Hvor aktuelt er det egentlig å analysere noe som figurativt i det hele tatt?

Første utstilling i Skulpturarena öst har altså tema figurasjoner.

Vi har endt opp med en liste på 27 kunstnere som til sammen viser stor bredde i forhold til utstillingens tema.

For å nettopp få med en bredde av uttrykk og for å sette figurasjonsbegrepet på prøve, valgte vi å tolke begrepet i utvidet forstand. Figurasjon i kunsten kan tradisjonelt sett defineres som gjenkjennelige representasjoner av mennesker, dyr, planter og figurer. Her



har vi valgt å ta tak i referansen til det gjenkjennelige som det viktigste kriteriet for vårt figurasjonsbegrep, det være seg alt fra tekst, til menneskefigurer, digitale remedier og installasjoner med søppel.

Gjenkjennelsen er hele tiden berørt, enten som en representasjon, i konseptuell form, som gjenbrukmateriale eller som en utfordring til det kjente.

Den klassiske retningen har fortsatt mange utøvere i Norge og det finnes også en viss grad av rekruttering fra yngre generasjoner. I det store bildet er det imidlertid vanskelig å skulle identifisere skulpturfeltet i forhold til det tradisjonelle skulpturbegrepet som den klassiske figurasjonen er en så sterk representant for. Skulpturfeltet er nå et utvidet felt der det har blitt vanlig å snakke om tredimensjonal kunst snarere enn skulptur. Størsteparten av den yngre generasjonen virker heller å ha en identitet knyttet til en internasjonal samtidskunstarene enn et rent skulpturfelt.

Kanskje er det mer hensiktsmessig i dag å identifisere kunstuttrykkene i henhold til forskjellige diskurser i stedet for å skrive klare utviklingslinjer.

Muligens kan man i denne utstillingen identifisere tre diskurser som eksisterer ved siden av hverandre og noen ganger overlapper: den klassiske figurasjonen, samtidskunstfeltet og brytningsfeltet mellom billedkunst og kunsthåndverk.

Overordnet de tre diskursene er det i tillegg fristende å trekke ut noen temaer som ser ut til å gå igjen i utstill-

## FIGURASJONER

ingen. Mange av verkene viser en lekenhet i både form og uttrykk ved at det er brukt materialer og referanser i uformell stil i alt fra figurer fra barnas verden til hagenisser og nipsfigurer. Men uttrykkene er langt fra overfladiske. I tillegg til verkenes ofte humoristiske ytre er det mulig å spore noe inderlig, poetisk og meningsfylt som inviterer til undring, ettertanke og kontemplasjon.

En dypere analyse av figurasjonsbegrepet i dag vi komme i form av en katalog som oppsummerer utstillingen. Katalogen blir utgitt i etterkant og vil inneholde artikler, intervjuer, uttalelser, kunstnerpresentasjoner og referater fra debatter og kritikker som kommer til under utstillingens gang.

Utstillingens jury har bestått av:

Gisle Harr

Istvan Liztes

Viel Bjerrkeset Andersen

Arve Bringaker

Linda S. Olsen

For juryen:

Linda S. Olsen

Prosjektleder Skulpturarena öst

Norsk Billedhoggerforening

# FIGURASJONER

Christine Aspelund  
Sissel M. Bergh  
Amanda Cardell  
Camilla Dahl  
Anette Dale

Line Helen Danielsen  
Espen Dietrichson

Henning Olav E. Engelsen

Ola Enstad

Helen Eriksen

Kristin Wexelsen Goksøy

Inghild Karlsen & Bo Bisgaard

Tove Kommedal

Børre Larsen

Ebba Moi

Irene Nordli

Olav Orud

Julie Lillelien Porter

Fredrik Raddum

Tulle Ruth

Solveig Sumire Sandvik

Ståle Stenslie

Ellen Strømsø

Øyvind Suul

Skule Waksvik

Daniel Østvold



Christine Aspelund

Liggende mann

Menneskekroppens former og uttrykk er tema i mitt kunstneriske arbeid. Det partikulære, det subjektive blikk og det personlige uttrykk er essensielt

Samtidig er jeg opptatt av en håndverksmessig kunnen for å gi dette uttrykk en konkret form. Fordi det er denne kunnen som kan frembringe den varhet og den sanselighet i uttrykket jeg ønsker å frembringe. Min teknikk bygger på den klassiske figurative skulpturtradisjonen.

Jeg søker et ekspressivt uttrykk, men ikke en åpenbar eller veldig tydelig ekspresjon, ofte heller stille og kontemplativt, og unngår gjerne de store fakter og kraftige visuelle virkemidler. Først og fremst vil jeg at skulpturen skal formidle noe MER enn den fremstilte figur. Det er dette "noe mer" som er det som er det essensielle, men altså det som må forbli ordløst.

Tematisk er det tvetydigheter og motsetninger som opptar meg. Det "skjønne"; skulpturelt vakre formforløp, vakkert håndverk på den ene siden, i motsetning til noe ubekvent/ubehagelig i uttrykket på den andre siden. Gjerne kun en antydning.

Det tvetydige interesserer meg:

- Er det vakkert eller er det vemmelig?
- Levende eller dødt?
- Tilstede eller fraværende?

CHRISTINE

ASPELUND



Sissel Mutale Bergh

## BOTTLED DREAMS

At night i lay in bed thinking of the six billion other people like me and the wave of sleep that rolls over the planet in every turning. Six billion people with intestines gnirking from too much food, from food processing, from hunger. How many have sleepless nights? How many are dying tonight? How many are being born? How many are children at this time? What are their dreams? And their nightmares?

I think of my dead people. Those I knew that are no longer. Of their last breaths that was pumped out into our universe. And I think of those that were before me, that I didn't know, but who unknowingly made me come to life. I think of those that will come after me. When my last breath is out there.

Sissel  
01.09.08

SISSEL  
M.  
BERGH



Amanda Cardell

All to remember av Amanda Cardell  
minnet av det kvarglömda

I den gamle eplehagen henger en klesvask fra igår, den kom ikke inn før frosten kom, og nå er den aldeles stiv, det er slikt som skjer.

På en wire mellom huset og et tre henger "putevar" av glass som er ovnsformet og sandblestet slik att det skall se ut som stofflige materialer.

Dette verk vises for første gang i Norge, har tidligere vists ett flertal ganger i Sverige, og under hovedprogrammet for Nuit blanche, Paris kulturnatt 2006.

Amanda Cardell er utdannet på Kunstakademiet i Trondheim, nå bosatt i Stockholm og arbeider med skulptur, foto og video i installasjoner og utsmykninger, stedspesifikke prosjekter inendørs og utendørs. For lydbildet i flere installasjoner har hun samarbeidet med John Essing fra Bob hund. Det er en alvorlig lekenhet og en magisk realisme som utmerker hennes kunst.

AMANDA  
CARDSELL



Camilla Dahl

“Dreamtime”

Camilla Dahl sier selv om sin kunst:

“I mitt arbeid forsøker jeg å gi mennesker en mulighet til å unnsnippe visse aspekter av det vi kaller vår identitet. Vi er ikke det navnet vi har, vår historie, det vi tror på eller det vi frykter. Vi er ikke isolerte, uavhengige vesener.

Folk blir tiltrukket av overflaten, av materialene jeg jobber med. De kommer gjerne bort og blir fascinert og synes at ting er vakre, klapper litt på dem og beundrer dem.”

Camilla Dahls verker har også den funksjonen at de inviterer betrakteren inn som en deltager, i allefall på fantasistadiet. Hennes kunst er ofte formet slik at man som deltager får en funksjon som en som fullbyrder verket. Fysisk sett er kunsten mulig å ta i bruk, men den har kanskje aller sterkest virkning når betrakteren selv kan fantasere og reflektere over hva brukeraspektet kan bestå i. (Selv om det er fristende så oppfordrer vi alle til kun å se og ikke røre, da verket lett får riper og fingermerker.)

CAMILLA DAHL



ANETTE

Anette Dale

Artist Statement:

Jeg jobber med ulike media basert på allerede eksisterende objekter og elementer. Formmessig er jeg en maler/installasjonskunstner som jobber med appropriasjon og reproduksjon. I arbeidene mine kombinerer jeg ofte det naive med det absurde.

DALE

Mr. Waffel er ca. 140cm høy med stort hode og kan minnes om en forvokst lekefigur.

Utrykkmessig er Mr.Waffel laget i trash-stil med en røff betong avstøpning, deretter lakkert med en glossy farge som får den til å se ut som en stor plastikk figur.





## Line Helen Danielsen

Line Helen Danielsens arbeid kretser rundt hverdagsromantikk og hvordan mennesket betrakter verden. Hun jobber både i store romslige installasjonsformater og videoer, eller med mindre todimensjonale verk som fotografi og silketrykk. I 2003 ble hun ferdig utdannet fra Kunstakademiet i Bergen, og mottok BKHs akademipris for avgangsprosjektet sitt ved Kunsthallen i Bergen. Senere har hun stilt ut ved blant annet Vestlandske Kunstmisjon, Raket/EKA Gallery i Tallin, BKFHs Jubileumsutstilling, Sørlandsutstillingen, Nordnorsken og senest ved Hordaland Kunstsenter på utstillingen Kunstnerambassadør!.

Det estetiske blikket er også en av grunnsteinene i arbeidet Home Sweet Home som stilles ut under Skulpturarena Østs utstilling Figurasjoner i Carl Berner T-banestasjons vindusgalleri. Stablete sukkerbiter danner skyggen av en skyline, og handler om illusjonen og drømmen om et hjem i en urban og postindustriell verden. Det kretser også på grensen mellom fiksjon og virkelighet, og gir en sukkersøt og glatt overflate til den romantiske tanken om storbyen. Skyggen opptrer nesten som en fantasi, som når man leser figurer på himmelen av skyenes formasjoner. Den kommenterer også den eksplosjonsartede utviklingen i byggebransjen i takt med den økende velstanden i Norge, med nybygg, oppussingsprosjekt og visjoner om et framtidrettet og innovativt bylandskap.

LINE  
HELEN  
DANIELSEN



Espen Dietrichson

Glassbilen

Verket er satt sammen av speilflater og industriell gummi, påmontert med skruer. Bunnkonstruksjonen i skulpturen er skåret ut i kryssfinèr. Denne formen utgjør kjernen og er løftet opp av en aksling som er påmontert fire lavprofildekk. Rytmen i materialbruken og hvilken klang de skaper sammen er viktig. I verket Glass-Car fra 2007, har jeg videreutviklet denne klangsammenstillingen som jeg også brukte i verket Rubber Architecture fra 2006.

Jeg er interessert i den moderne arkitekturens fascinasjon for det skulpturelle. Måten verket tar grep om rommet gjennom refleksjonen og lyset er viktig. De fleste av mine verk gir også inntrykk av å ha en form for funksjon eller bruksområde og jeg benytter meg ofte av gjenkjennelige størrelser som dekk, propeller, transportkasser, motorer og akslinger. Noen av skulpturene har også en faktisk funksjon, om enn en svært begrenset. Denne assosiasjonen til det nødvendige (det funksjonelle), forsterket av et reduktivt nesten mekanisk formspråk, gir opplevelsen av at verket har vært laget av ren pragmatisme.



HENNING  
OLAV  
E.  
ENGELSEN

Henning Olav E. Engelsen

Fehwlf83 stammer fra en serie arbeider hvor jeg har tatt for meg foldens prinsipp. Foldens bevegelse avgjøres av foldens øye. Punktet hvor formene møtes og har sitt utspring. Strukturen dannes ved repeterende gjentakelse, en bevegelse som skaper tre dimensjoner.

Generalisering:

“Figurasjon er det synlige, det som fremtrer som form. Et kontra-rom.”

Skulpturen er en modellstudie gjort i 1 til 1 format, modellert i leire og støpt i betong.

Utført av Henning Olav Engelsen

født: 1980, bosatt på Kapp, Utdannet ved Shks.

Kontakt: [henning\\_engels@hotmail.com](mailto:henning_engels@hotmail.com) Tlf: 95089057

[www.sculpturenow.com](http://www.sculpturenow.com)



OLA  
ENSTAD

Ola Enstad

Eg arbeider periodevis i skulpturverkstaden på Sichuan Kunsthøgskule i Chongqing, Kina. Herifrå kjem namnet, Chongqingmenn. Hovuda er modellert i leire, deretter støypt over i gips. Når det gjeld CQmann I og II har eg arbeidd med treverkty i gipsnegativen. Derav den spesielle overflata. CQmann III og IV er bearbeidd med flytande gips. Til slutt er dei støypte i bronse.

Helsing  
Ola Enstad



Helen Eriksen

Gnomes, Newspapers and Celibacy

PERSONS attempting to find a motive in this narrative will be prosecuted, persons attempting to find a moral in it will be punished; persons attempting to analyse the work in terms of political content will be found guilty of prejudice.

BY ORDER OF THE ARTIST  
H. E.

HELEN  
ERIKSEN



Kristin Wexelsen Goksøy

Arbeidene mine kan sees på som en lek med abstrakte, organiske former. De kan gi en følelse av noe nesten gjenkjennelig – som nærbilder, kanskje av noe kroppslig: hull, utvekster, valker, eller av noe større: landskaper, fjell, daler, kratre... De oppleves av mange som stille og sensuelle, men også urovekkende.

Til et annet sted

Materiale: marmor. Størrelse: 30 cm x 91 cm x 92cm.

KRISTIN  
WEXELSEN  
GOKSØYR



Inghild Karlsen og Bo Bisgaard

### Rørboden

Rørboden er laget av Inghild Karlsen i 2003.

Den er en del av Outdoor-Indoor konstruksjonene som jeg har laget over år. Ideen med boden er at den skal være i det offentlige rommet og at andre også kan ta den i bruk.

Denne gangen har jeg invitert Bo Bisgaard som gjest i boden.

[www.inghildkarlsen.net](http://www.inghildkarlsen.net)

### T's and singlet's

Bo bisgaard

Fra nogle år siden startede jeg at opkøbe skilte fra tiggere på gaten når jeg havde chance for det.

Skiltene som vises er innkøbt i Oslo, Berlin og København.

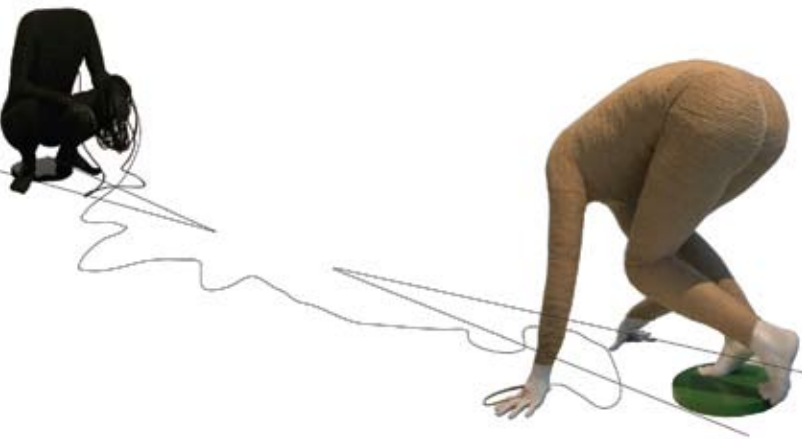
Hvert skilt er en lille skreven personlig historie, innenholdene hvad den enkelte tigger har besluttet at fortelle som en apel til de passerende.

Alle skiltene er blevet overført til T-shirts. Og er det som vil blive vist for publikum på utstillingen.

Ideen er gjennom denne prosess at fokusere på hvad, og hvordan tiggerne kommunisere.

Arbeiderne er sidst blevet vist på „Pickle art center” i Beijing 2008. og under filosofifestivalen i Kragerø 2008.

INGHILD KARLSEN  
BO BISGAARD



## TOVE KOMMEDAL

Tove Kommedal

Nettverksbyggerne

I et hodeløst jag etter måloppnåelse – hvordan balanseres det vi gir og det vi tar? Hvor går grensen mellom lyst og tvang? Dette er grunnsetningen de hodeløse nettverksbyggerne bygger på.





Børre Larsen

Børre Larsen viser fire skulpturer med titlene:

Skogens kongle

Elge-skate

På låven sitter nissen

Fila ho let

Larsen resirkulerer ting og kombinerer dem på en underfundig måte. Hans skulpturer har ofte et klart humoristisk eller ironisk tilsnitt. Samtidig ligger det et alvor der - en meningsutvidelse og utfordring som oppstår i det han forflytter tingene fra deres opprinnelige funksjon til nye, overraskende sammenhenger.

BØRRE  
LARSEN



EBBA  
MOI

Ebba Moi

Titel: Abstrakt Avatar, fig. 01, 03, 04, 06, 07.  
1998 – 2008

Skulpturer

Abstrakt Avatar handler om en følelse jeg hadde av å sitte fast, kjede meg, når veggene i leiligheten beveger seg mot en og når lyden av lysrørene truer med å ta overhånd. Etterpå skjedde det noe, de ble til et eget vesen og fikk liv. I hinduismen er en Avatar en inkarnasjon av et guddommelig vesen og i dataspillet Second Life er det en bruker eller en spillers virtuelle identitet. Jeg har brukt det som en metafor på identitet og representasjon. En slags ikke-skulptur som både er og ikke er, på samme tid. Ideen er at de skal smelte inn i landskapet, som om de har stått der bestandig.

Ebba Moi f. 1971 i Örebro, Sverige, bor og arbeider i Oslo. I tillegg til å jobbe med installasjon og skulptur har hun de siste årene arbeidet med kunstprosjektet New Meaning, et sosio-kulturelt prosjekt der unge med interkulturell bakgrunn får en stemme i offentligheten.



Irene Nordli

Skulpturer i monter på Carl Berner T-bane stasjon  
Tittel: Love Me Two Times. 2008  
Materiale: Glasert keramikk

Mine skulpturer har referanser til kjente superhelter, vesener som er "større enn oss" med sine superkrefter. Jeg er fascinert av forenklingen av det gode og det onde og superheltenes tilpassningsevne til vår tid. Dette gjør at superhelten/heltinnen fortsetter å spille en viktig rolle i dagens populærkultur. Dette materialet bearbeider jeg slik at heltkraften passiviseres. I mine skulpturer fremstår de mer som super-antihelter der mislykketheten ved hele framtoningen gjør at de fremstår som menneskelige. Gjennom overdrivelsen, det parodiske og det klisjéfylte grenser deres framtoning mot lattervekkende.

Skulpturene er modellert i leire og viser tydelige spor etter prosessen og det karakteristiske ved leire som materiale.

IRENE  
NORDLI



Olav Orud

### KLANG-KVEIN

I tittelen Klang-Kvein er Kvein navnet på ei slekt gras, ganske vanlige i Norge. Skulpturene kan danne ei svær tue. Her vises fire av stråene.

Klang henspiller på at skulpturen også er planlagt i en annen versjon som lydskulptur.

Den er ment som en hyllest til de myriader av små vesener som sammen bærer himmelrommet på sine skuldre.



Julie Lillelien Porter

So far

The work so far is a sculptural text piece made from neon tubing. The works' relevance in relation to the theme of this exhibition has its starting point in the written word, and the attempt to express an idea of time, although the concept of time is almost entirely transient. The experience and understanding of time, although highly personal, I believe is an interesting conceptual approach to the idea of "the familiar object" described in the open submission text.

My background is from the Sculpture and Environmental Art department at the Glasgow School of Art, where I was trained in working site-specifically, leading to my interest in working metaphorically with mental and geographical spaces/landscapes.

JULIE LILLELIEN PORTER



## FREDRIK RADDUM

Fredrik Raddum

Som et kunstnerisk utgangspunkt jobber Fredrik Raddum med flere forskjellige problemstillinger. Frykten for det ukjente, makt, ansvar, ødeleggelse og utilstrekkelighet. Felles for prosjektene er at de tar utgangspunkt i menneskers relasjoner til omgivelsene og hverandre. Arbeidene ender som oftest opp i skulpturer, installasjoner og foto. En annen fellesnevner er arbeidenes sterke visuelle karakter. Raddums arbeider danner en tegneserieaktig verden som spenner seg fra katastrofeinstallasjoner til små underfundige skulpturer.

Under utstillingen Figurasjoner viser han en ny skulptur i plast, "Klumphode". Skulpturen er 320 cm høy og forestiller en mannsfigur med forvokst hode. Hodet har blåst seg opp og ansiktstrekene er visket ut. Hva som har forårsaket denne abnorme hevelsen vet vi ikke, men skulpturen ser ut til å ha blitt fanget i en total nummen tilstand. Man kan spørre seg hvor lenge kroppen klarer å bære et slikt monsterhode før det ender med kollaps.



## Tulle Ruth

### Lirekasse på vindkraft av Tulle Ruth

Lirekasse på vindkraft er et musikalsk lydverk og består av en vindreven lirekasse av klassisk tysk modell, som spiller nykomponert musikk. En lille motor, som er koplet til lirekassens vevarm dreier den rundt. Strøm til lirekassen leveres direkte av en vindmølle og styres at et lille sejl – mye vind gir mye strøm og hurtig musikk, lite eller ingen vind gir langsom eller ingen musikk. Lirekassen er modifisert, slik at musikken spilles i loop og kan høres i det uendelige.

Musikken er komponeret av Ruben Sverre Gjertsen (Norge) og Andres Lõo (Estland), som har komponert ny musikk spesielt for prosjektet. I tillegg har Øyvind Fosshem skapt et medley av velkendte popsange.

[www.tulleruth.com](http://www.tulleruth.com)

TULLE  
RUTH





SOLVEIG  
SUMIRE  
SANDVIK

Solveig Sumire Sandvik

Møbler- Arbeid av Solveig Sumire Sandvik

Møblene er en del av en installasjon bygget som en scene fra et interior. De er støpt og formet i papir. Plassert ute i regnvær deformeres og kollapser de gradvis ettersom de blir våte og utsettes for ytre påvirkning.

Møblene påtar seg menneskelige egenskaper og scenen blir som et vanitas stilleben. Som blomster som visner.



sensor & effector  
gloves

3D, position based  
audio

electronic jacket  
with 30  
vibro-tactile  
effectors

electronic handbag:  
-mini-PC  
-electronic controller  
-GPS tracker



Ståle Stenslie

WORLD RIPPLE - portretter i et indre landskap

Et prosjekt av Ståle Stenslie i samarbeid med Per Anders Kvam (programmering)

World Ripple er en sanselig, men usynlig og immateriell skulptur. Den består av en datastyrt kroppsdrakt som både vet hvor den er og fysisk berører brukeren kropp. Skulpturen(e) erfares ganske enkelt ved å gå rundt og sanse dens (usynlige) plassering. World Ripple er en dataskapt struktur og kan dermed være uendelig stor og foranderlig. Under utstillingen vil ulike indre figurasjoner og portrett av menneskelige følelser plasseres og erfares lokalt i parken. Figurasjonene er utviklet sammen med Kate Pendry, Jeanette Reistad og en iransk skuespillerinne hvis navn er anonymt pga sikkerhetsrisiko.

Prosjektet er resultat av flere års utvikling og fremføres for første gang i offentligheten. Det er finansiert av Norsk Kulturråd, Atelier Nord, Notam og ITU.

Prosjektet vises hver helg fra 12 til 16.

For videre informasjon, se [www.stenslie.net](http://www.stenslie.net)

Kontakt: [stahl@khio.no](mailto:stahl@khio.no)

STÅLE  
STENSLIE



## ELLEN J. STRØMSØ

Ellen Jakobsson Strømsø  
alt har sin plass, og tid

Ellen Jakobsson Strømsøs stedsspesifike verk tar for seg følelsen av at tilværelsen er en gjentakelse av allerede utførte handlinger, og situasjoner som alt har eid rom. Det handler om hvor preget mennesket er av tidligere erfaringer, historie og forventninger, i hverdagslivet og som individ i en større sammenheng. I dette prosjekt tar Strømsø utgangspunkt i objekter og mønster på plassen hvor verket vises, og lar funne og medbrakte ting gjenta seg og gi avtrykk på hverandre.

Strømsø er født i Stockholm 1977, studerte ved Kunstakademiet i Bergen 2000-2004 og er nå bosatt i Oslo. Strømsø arbeider med temaer som ligger nært henne selv. Uansett om det er store politiske spørsmål eller små intime funderinger. Feministiske tanker om kjønnsordninger i samfunnet blandes med funderinger om private relasjoner. Hennes utgangspunkt er at stort og smått henger sammen, og i hennes prosjekter blandes tanker om verdens økonomiske ordning og funderinger på hvordan enkeltmennesker lever i hverdagen.



Øyvind Suul

Twins, 2nd edition

Mine arbeider er gjennomgående en sammensmeltning mellom organiske og industrielle inspirasjonskilder. Målet er å åpne for flere mulige assosiasjoner hos betrakteren. Jeg søker alltid etter visuelle kombinasjoner som kan skape tvetydighet. Summen av assosiasjoner former et visuelt spørsmål som er bygd opp av mulige fellesnevner i betrakterens kulturelle og erfaringsmessige bakgrunn.

Jeg ønsker i utgangspunktet at publikum skal være frie i sine tolkninger, men kan gjennom valg av tittel styre publikums tilnærming. Denne innfallsvinkelen representerer imidlertid ingen vesentlig begrensning av mulige tolkninger, selv om den legger visse føringer. For å låne en betraktning fra Roland Barthes, så er tittelens oppgave å forankre kunstverket. I havet av mulige tydninger og tolkninger, representerer tittelen et ankerfeste og et orienteringspunkt som assosiasjonene styres fra.

[www.suul.info](http://www.suul.info)

ØYVIND  
SUUL



SKULE  
WAKSVIK

Skule Waksvik

Skule Waksvik deltar med skulpturen “Idol med øreklokker” der det klassiske aktmotivet har trådd inn i et tema fra vår tid.

Waksvik ønsker at skulpturene hans skal tale for seg selv. Skulpturens form, rytme, linjer, proposjoner og grader av abstraksjon formidler til sammen det Waksvik ønsker å uttrykke.



Daniel Østvold  
ATLANTIS, august 2008.

Bakgrunnsmaleri i akryl på vegg 170 x 320 cm.  
14 fiskeskulpturer i pappmachè, 25 – 50 cm lengde.  
Jeg arbeider vekselvis med skulptur og maleri. Skulpturene benyttes som modeller til maleriene. På utstillinger monteres skulpturene og maleriene i situasjonsdannende grupper, slik at det oppstår dialog mellom mediene. Av og til kombineres skulptur og maleri i samme arbeid.

ATLANTIS er et eksempel på dette. Bakgrunnen forestiller et bylandskap i skumringstiden, og er malt direkte på vegg. Foran bygningene svever pappmacheskulpturer av akvariefisk, bygget i ca. 8 ganger naturlig størrelse. Forstørrelsen er delvis gjort for å oppnå avstand til bykulissen. Dessuten kan de urealistiske proporsjonene gi det hele et anstrøk av noe uvirkelig. Av samme grunn er temaet skildret med maksimal distanse. Atlantismyten, som beskrevet av Platon, handler som kjent om en oldtidsby sunket i havet. Det er blitt lansert mange teorier på hvor ruinene kan befinne seg. Mitt Atlantis kommer hverken myte eller forskning i møte. Silhuetter av nåtidens bygårder danner bakgrunn for en dagligdags akvariescene, fjært fra mytenes verden.

DANIEL ØSTVOLD

## TAKK:

Oslo Kommune - Byrådet for kultur og utdanning for støtte til prosjektet, Oslo t-banedrift for tilrettelegging og lån av gallerilokaler på Carl Berner t-banestasjon, Oslo Taxisentral og Kaffeкомпаниet som har stilt lokaler til disposisjon, Oslo kommune - Bydel Grynerløkka for lån av torgplass, Oslo kommune - Friluftsetaten for opprydding, kunstnerne, juryen, Styret i Norsk Billedhoggerforening, Skulpturkontoret, og spesielt Camilla Luihn som har utformet det grafiske materialet.

## NORSK BILLEDHOGGERFORENING

Etablert/Established 1946

**Norsk Billedhoggerforening** opprettet i 1972 sitt eget formidlings- og informasjonskontor for alle norske billedhoggere. Skulpturkontoret tar sikte på å imøtekomme alle som er interessert i norsk skulptur, både offentlige myndigheters og privatpersoners ønsker om kjøp av og informasjon om norsk skulptur. Formidlingen omfatter også offentlige og private utstillinger, konkurranser og ivaretagelse av Norsk Billedhoggerforenings faglige interesser i samfunnet forøvrig. Kontoret har et arkiv med mer enn 3000 lysbilder, et digitalt bildearkiv og et opplysnings- og fotoarkiv over ca. 325 billedhoggere.

**Skulpturarena Öst** er en nysatsning fra NBF. Prosjektet har mottatt støtte fra Oslo kommune og i løpet av en treårig utviklingsperiode vil Norsk Billedhoggerforening utvikle skulpturparken i Hekkveien 5 til en arena for tredimensjonal kunst med skiftende utstillinger, prosjekter, seminarer og aktiviteter av både nasjonal og internasjonal karakter. NBF har også inngått avtaler om å benytte nærområder med bl.a. Carl Berner t-banestasjon som visningssted.

Norsk Billedhoggerforening  
(The Association of Norwegian Sculptors)  
Hekkveien 5  
N-0571 Oslo  
Telefon +47 22 37 77 80  
Telefax +47 22 37 53 47  
Web [www.skulptur.no](http://www.skulptur.no)  
E-post [nbf@skulptur.no](mailto:nbf@skulptur.no)

Tirsd - fred 11-17.00  
Lørd - sønd 12 - 16.00:  
Billedhoggerhuset, Hekkv. 5, Oslo

Alle dager:  
Billedhoggerhusets hage  
Carl Berner T-banestasjon  
Carl Berners plass

Christine Aspelund  
Sissel M. Bergh  
Amanda Cardell  
Camilla Dahl  
Anette Dale

Line Helen Danielsen  
Espen Dietrichson

Henning Olav E. Engelsen  
Ola Enstad  
Helen Eriksen

Kristin Wexelsen Goksøyr  
Inghild Karlsen & Bo Bisgaard  
Tove Kommedal  
Børre Larsen  
Ebba Moi

Irene Nordli  
Olav Orud

Julie Lillelien Porter  
Fredrik Raddum  
Tulle Ruth

Solveig Sumire Sandvik  
Ståle Stenslie

Ellen Strømsø  
Øyvind Suul  
Skule Waksvik  
Daniel Østvold



skulptur  
arena

www.skulptur.no

Norsk Billedhoggerforening

Støttet av Oslo kommune